

¿VIE(r)NES ATRO?



6 de octubre

Cía. Teatro Teatrae

TEATRO

"El espejo cónico"



13 de octubre

Hermes de la Torre quintet

MÚSICA

"Fusión Jazz - Latino"



20 de octubre

Malandro Club

MÚSICA

"Fusión música tradicional, Jazz y Clásica"



27 de octubre

Hilo Producciones

TEATRO

"Cervantada"

3 de noviembre

Masquevoces

MÚSICA

"Noches de ópera y zarzuela"



10 de noviembre

Cía. Alberto Pineda - Babirusa Danza

DANZA

MyMadDer

"Un argumento limitado"

17 de noviembre

La Machina Teatro

TEATRO

"Casquería Fina"



24 de noviembre

Cía. Anabel Díez Teatro

TEATRO

"Beato de Liébana y su música"

6 de octubre

EL ESPEJO CÓNICO. (Cía. Teatro Teatrae).

Esta obra de teatro está ambientada en la Guerra Civil Norteamericana a mediados del siglo XIX. Es la historia de una familia de mujeres que nos recuerda a “Mujercitas” de Louise May Alcott.

Las actrices y sus personajes nos descubrirán la historia de una familia de mujeres que desean sentirse vivas, unidas por el amor y el deseo de ser libres. Una historia de pasiones por las que merece la pena arriesgarse y vivir con intensidad. Una historia llena de matices tragicómicos. Una historia de pasiones por las que merece la pena reír, y disfrutar de su mensaje positivo.



13 de octubre

HERMES DE LA TORRE QUINTET.

El pianista y compositor Hermes de la Torre salió de su barrio de San Martín, en La Habana, en 1997 con unas cuantas partituras y Cantabria como destino. Junto con cuatro músicos, este quinteto presenta una fusión de jazz y latino, una descarga de son; fusión de metales, percusiones y los arreglos y el carisma de Hermes de la Torre.



20 de octubre

MALANDRO CLUB.

“Malandro” es una peculiar formación que trata de mantener una cuidada equidistancia entre las músicas tradicionales de la península ibérica, el jazz y la música clásica contemporánea, siguiendo por el camino de fusión abierto por con el tango por Astor Piazzolla y con influencias de músicos como Richard Galliano, Paco de Lucía, Wim Mertens o Egberto Gismonti.



27 de octubre

CERVANTADA. (Cía. Hilo Producciones).

En Cervantada, el inmortal Sancho Panza nos hablará de su amistad personal con el propio Cervantes (al cual le relatará las aventuras que después don Miguel escribirá para la posteridad). Y aprovechará para aclarar ciertos puntos oscuros del libro, para rebatir “licencias” que el escritor se tomó, para reivindicar su



parte de autoría en el gran clásico literario. Sancho ha callado durante demasiado tiempo. Ahora, animado por los fastos del centenario de la muerte de su amigo, se ha decidido a hablar; y lo hará desde el escenario, un lugar que Cervantes amaba pero al que se le negó el acceso que merecía.

Porque Cervantada es, sobre todo, un homenaje al mayor escritor en lengua castellana. A través de Sancho viajaremos, partiendo del Quijote, por toda la producción cervantina, menos conocida: el teatro y la poesía.

Y todo ello, como siempre en hilo, desde el humor, desde una visión actualizada, lúdica y pedagógica de nuestros clásicos.

3 de noviembre

NOCHES DE ÓPERA Y ZARZUELA.

El recital pretende acercar al público en general al maravilloso mundo de la ópera y la zarzuela.

Para ello, el programa incluye una selección de los más conocidos fragmentos de estos géneros. Arias de ópera como la de las joyas de “Fausto”, el dúo del final del primer acto de “La Bohème”, romanzas de zarzuela como “No puede ser” de “La Tabernera del Puerto”, “Paxarín tu que vuelas” de “La Pícaro Molinera”, dúos de “El Dúo de la Africana” o “El Gato Montés” o el brindis de “La Traviata”.

Zarzuela ambientada en Cantabria como la romanza “Noble Tierra de Cantabria” de “La Canción del Ebro” de Jacinto Guerrero. Además de “La maja y el ruiseñor” de “Goyescas” como homenaje a Enrique Granados en el 150 aniversario de su nacimiento.

Durante el recital se realizará una breve introducción de cada pieza para facilitar una mayor comprensión y disfrute por parte del público asistente.



10 de noviembre

DANZA: UN ARGUMENTO ILIMITADO. (Cía. Alberto Pineda).

Tres compañías de danza contemporánea dialogan con la danza para compartir una narración extendida del movimiento.

“SUTILES” de MYMADDER MOVIMIENTO Y CREACIÓN: parte de un paisaje de soledad como base intrínseca del individuo. Soledad voluntaria e involuntaria, lugares vacíos; lugares de retiro y sentimientos escondidos quedan reflejados a lo largo del viaje de dos seres que van llenándose de capas sociales.

“SURCOS” de la COMPAÑIA DE DANZA ALBERTO PINEDA: una pieza de danza en la que se invita a sentir, a viajar, a ‘dejarse ir’...Es un viaje de ida y vuelta en el que, es en el retorno, cuando se recogen los más provechosos frutos.

“ÁNIMO ANIMAL” de BABIRUSA DANZA: plantean los pliegues que puede haber entre los pensamientos o las acciones de las personas.



17 de noviembre

CASQUERÍA FINA. (La Machina Teatro).

Como en su antecedente, "La Sucursal", se trata de teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida, al abordar un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad.

Sus personajes -dos mujeres y tres hombres-, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es cotidiana.

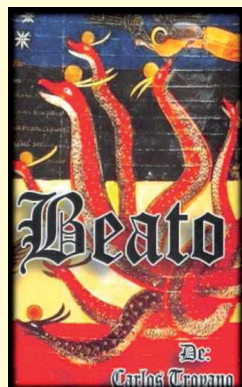


24 de noviembre

BEATO DE LIÉBANA Y SU MÚSICA. (Cía. Anabel Díez Teatro).

Beato recibe en el monasterio de San Martín de Turieno, actualmente Santo Toribio de Liébana al padre Francisco y sus seguidores. Francisco fue uno de sus alumnos que marchó a otro monasterio, pero al caer éste en manos de los musulmanes decide volver y pedir asilo junto a los suyos en su antiguo hogar.

Este espectáculo nace con la voluntad de poner en valor la figura de Beato de Liébana, el primer escritor cántabro, y de dar a conocer, con el cuarteto dirigido por Antonio Barranco, la evolución de la música de peregrinos a lo largo de la Edad Media.



TEATRO
MUNICIPAL
20:30 H.

LOS CORRALES DE BUELNA - RESERVA CULTURAL